



PROGETTI SONORI

## **21 LUGLIO: MICHELE CAPPELLETTI – NOI L'OMBELICO DEL MONDO**

### **PRESENTAZIONE**

Il viaggio inizia con un suono. Il viaggio inizia con un pianto.

Il viaggio inizia con un passo. Il viaggio inizia camminando.

Il viaggio continua in movimento, esplorando, cadendo, imparando, incontrando, sognando.

Il viaggio ci arricchisce e ci fa crescere.

E poi il viaggio finisce e ne inizia un altro.

In questo seminario i nostri viaggi si incontreranno e insieme vivremo tragitti di musiche, danze, suoni e relazioni tra teatro e poesia. Suoneremo musiche con il nostro corpo e con strumenti della tradizione del mondo incontrando esseri umani e luoghi vicini o lontani. Andremo dalla Lapponia all'America e poi nel cuore di Mama Africa e tra un girotondo e l'altro chissà dove arriveremo, forse in mezzo al mare o chi lo sa.

Il bello del nostro pezzetto di viaggio comune è che lo componiamo insieme.

### **CONTENUTI PROPOSTI**

Canti, musiche e danze tradizionali del mondo

Canoni ritmici e melodici

Giochi musicali di collaborazione

Attività di improvvisazione individuale e di gruppo

Attività di composizione di gruppo.

### **OBIETTIVI**

Cantare canti tradizionali

Suonare strumenti tradizionali

Danzare danze tradizionali

Muovere il corpo in maniera espressiva e teatrale

Comunicare senza le parole

Integrare il corpo, la voce, la danza, il teatro.

### **MAPPATURA DELLE COMPETENZE**

Lavorare pensando che ogni singola lezione e ogni percorso di lezioni all'interno della scuola sia uno spettacolo: un'opera d'arte aperta dipinta dall'insegnante regista insieme ai bambini... gli "attori" del processo didattico.

### **MATERIALI**

Strumenti musicali tradizionali, Strumentario Orff, Strumenti musicali non convenzionali.



PROGETTI SONORI

## **22 LUGLIO: SANTI SERRATOSA LOPEZ - BODY PERCUSSION: il Metodo SSM**

### **PRESENTAZIONE**

Perché SSM?

Segno: le sessioni di questa metodologia sono prevalentemente pratiche e sviluppate con indicazioni in tempo reale. Sequenza: tutti gli esercizi e le attività sono rigorosamente sistematizzati. La sequenza in strutture costanti e regolari, sia per l'apprendimento che per il suo risultato estetico finale, è fondamentale per il controllo, la progettazione, l'esecuzione e il raggiungimento di obiettivi musicali ed extra-musicali.

Musica: l'obiettivo generale più importante. È il linguaggio con cui ci esprimeremo, creeremo e sentiremo durante tutto il processo di apprendimento o durante l'esperienza ludica.

Un processo di apprendimento è una finestra aperta delle nostre emozioni, che agiscono nella nostra consapevolezza, assuefazione e, tra le tante altre cose, nella scelta di tutte quelle azioni o attività che vogliamo svolgere. Pertanto, essere o entrare in un processo di apprendimento continuo richiede la ricerca costante di un equilibrio che faciliti l'adattamento all'ambiente e i continui movimenti intrapersonali.

Il processo è così importante perché la nostra capacità di comprendere le emozioni influenzerà la nostra volontà di comprendere le emozioni degli altri, favorendo una delle competenze più importanti nel lavoro pedagogico: l'empatia.

### **CONTENUTI PROPOSTI**

Body percussion

Espressione corporea

Metodologia SSM: segno, sequenza, musica

Strategie di musicoterapia

Il canto come supporto tonale, strutturale, ritmico ed emotivo

Il ritmo come risorsa pedagogica e terapeutica

Improvvisazione sistematizzata.

### **OBIETTIVI**

Sviluppare il riconoscimento del corpo, la coordinazione e la percezione.

Sviluppare la creatività, l'espressione corporea e il senso estetico da sequenze, coreografie e giochi musicali.

Comprendere il ritmo come risorsa pedagogica e terapeutica.

Lavorare e sviluppare la capacità di concentrazione e attenzione attraverso la percussione corporea.

Promuovere diverse forme di apprendimento.

Raggiungere l'autostima attraverso l'autorealizzazione, la pianificazione degli obiettivi e la partecipazione a progetti collettivi.

Rafforzare le relazioni interpersonali, così come lo sviluppo intrapersonale, l'integrazione sociale e il riconoscimento degli altri.

### **MAPPATURA DELLE COMPETENZE**

Saper progettare percorsi musicali idonei

Saper individuare le aree su cui lavorare

Saper gestire e migliorare attraverso le attività musicali una classe favorendo l'inclusione

Saper affrontare percorsi ritmico-motori e di gestione dello spazio, lavorando sullo sviluppo della spazialità e della lateralizzazione

Acquisizione di strumenti e strategie per favorire la comunicazione e la socializzazione.

**Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"**

Tolentino (MC), 21-23 luglio 2023

**PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale e Ente Formativo accreditato dal MIUR**

(dir. 90/2003, poi 170/2016)



PROGETTI SONORI

## **23 LUGLIO: LUIGI LEO - VOCI IN MOVIMENTO, VOCI IN ARMONIA**

### **PRESENTAZIONE**

Con la voce puoi parlare, sussurrare, raccontare, evocare... Ma le voci che cantano in coro emozionano, coinvolgono e fanno viaggiare con la fantasia!

Preziosi e divertenti attrezzi sono la voce, l'ascolto e il corpo.

Laddove l'occhio per decifrare, la voce per eseguire, la memoria per anticipare e l'orecchio per verificare sono la chiave di lettura per far musica, ma la polvere magica per il Coro è il far ed esser gruppo. Gli aspetti emozionali dell'esperienza corale, se ben gestiti, possono dare spunti espressivi, semplificare problemi tecnici, stimolare "complicità corali"!

I corsisti saranno protagonisti attivi, esploratori alla ricerca e alla scoperta della voce "nascosta", di sentieri "fantastici" per raggiungere quella pozione alchemica che si chiama "empatia". Il tutto avvolto dalla suspense della scelta del repertorio, un mare non facile da navigare! Un'avventura ricca di imprevisti che consentirà a tutti di remare, a volte contro vento, e che permetterà di raggiungere isole sonore sconosciute e solcare mari corali sconfinati.

### **CONTENUTI PROPOSTI**

L'approccio pedagogico-didattico: la gestione degli aspetti psico-pedagogici ed emozionali nel contesto dell'esperienza corale

Come educare e sviluppare le potenzialità della voce infantile

Suggerimenti per aiutare il cantore ad assumere una corretta postura nel modo più naturale possibile

Giochiamo col respiro

Il suono, materia prima per modellare frasi e melodie, ma anche per inventare e improvvisare.

Gestualità corporee per atteggiamenti vocali corretti e sbloccare situazioni contratte.

La ricerca di una corretta pronuncia del testo e di una buona intonazione

L'espressione vocale singola e di gruppo

Giochi vocali

Giochi corali

### **ATTIVITÀ PRATICHE FINALIZZATE A SVILUPPARE VARI ASPETTI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE**

Attività per la scoperta del sé corporeo

Attività per una consapevole respirazione

Attività di ascolto della propria voce

Attività di sviluppo dell'ascolto del contesto corale

Attività ritmiche attraverso l'uso della respirazione, della voce parlata e cantata, con il supporto di semplici body percussion

Attività di warm-up

Attività di gestione del gruppo-coro

Attività vocali-corali

### **MAPPATURA DELLE COMPETENZE**

Saper usare la voce che canta in modo corretto

Saper gestire e programmare percorsi vocali

Saper affrontare percorsi vocali per una crescita costante del cantore e del coro

Saper scegliere un repertorio adatto alla compagine corale

Saper gestire il gruppo-coro attraverso l'uso di strumenti e strategie di comunicazione e socializzazione.

**Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"**

Tolentino (MC), 21-23 luglio 2023

**PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale e Ente Formativo accreditato dal MIUR**

(dir. 90/2003, poi 170/2016)